

長篇巨著《藍花旗袍》問世



川沙近影

作者簡介

川沙 著名加拿大籍華人作家、詩人、劇作家。生于重慶，祖籍山東，四川大學畢業。曾任文學編輯、副刊主編及雜誌總編輯。1991年赴英國，1999年移民加拿大。主要作品有：詩集《拖着影子的人群》（作家出版社，2001年）、短篇小說集《西方月亮》（與人合集，臺灣水牛出版社，2004年）、長篇小說《陽光》（臺灣商務印書館，2004年）。長篇小說《藍花旗袍》（中國花山文藝出版社，2012 6）等等。



《藍花旗袍》創作背景

《藍花旗袍》共四部十四卷 138 章 90 餘萬字，涉及的人物超過 100 個。從出版社的角度，這是一部近年來難得的蕩氣回腸的曠世巨著。無論從情節、人物、篇幅、小說社會學、哲學、宗教層面的觸及等等，都是瞄準或企圖超越俄羅斯作家陀思妥耶夫斯基《卡拉馬佐夫兄弟》來進行創作的。托爾斯泰和福樓拜的作品 20 世紀在美國再版 20 餘次，這就是作者川沙追求的目標。《藍花旗袍》是一部規模宏大而有社會哲理內容的小說，作品思想內容深刻，作家的創作意圖深遠。小說在時間上從清末到 1990 年代末，空間上以世界舞臺（小說的地域涉及到中國的重慶、成都、

瀘州納溪、上海、延安、英國倫敦、蘇格蘭愛丁堡、日本東京、臺灣臺北等地區。）為背景，作者用闊大的時空來展現 20 世紀中國人特定的生活場景。書中人物衆多，個性鮮明。但嚴謹的結構和曲折離奇的情節，深刻的哲理探討和“典型人物”的魅力，細膩心理描寫、對人的靈魂的無情剖析，獨特的創作方法和藝術技巧——所有這些，相信都會緊緊地吸引着每一個讀者。它們構成了一個光怪陸離、博大精深的藝術世界。

此小說審美特徵深受十九世紀俄羅斯文學領軍人物托爾斯泰、契柯夫、陀思妥耶夫斯基等作家的影響，追求一種理想化傾向——在真實的

客觀描寫和真摯的情感表現上透露對生活的熱愛和生命的活力——理性與感情的統一，道德與人性的統一等三個方面，作者追求一種理想化的優美的文學，希望作品洋溢一種青春的活力，把讀者帶進一種純清、明淨、芳馨的境界。寫作手法在主體上也基本是十九世紀俄羅斯文學手法，即在敘事上傳統、“推土機”般尋章逐句，場景描寫、心理描寫，對話等都一絲不苟。但在個別章節的技法上也采取了 20 世紀諸多現代元素、例如第三部第十卷“倫敦和愛丁堡之間的電話”里，連續幾個章節采取了三重時空意識流交叉敘事的手法；在部分章節里，特別是回憶部分，不是采取

朦朧畫面的方式，反過來為了讓回憶清晰，采取了法國新小說流派超級照相寫實的手法，即將細部描寫放大，使之更加逼真和栩栩如生；另外，在兩三個章節，小說主人翁的離開人世的母親魔幻現實地以“大灰鳥”的面目出現。

《藍花旗袍》共四部十四卷 138 章 90 餘萬字，涉及的人物超過 100 個，堪稱一部巨著，小說特別適合影視劇制作。

目前已經有包括中國大陸、香港、臺灣地區的影視劇制作公司以及海外影視娛樂公司洽談合作事宜。并在臺灣談繁體出版事宜和在美國洽談英文版的出版。

內容提要

《藍花旗袍》是一軸以中國西南巴京（重慶）和蜀京（成都）延伸到英國倫敦和蘇格蘭愛丁堡的徇麗多彩，表現 20 世紀中國人生存狀態驚心動魄的長幅畫卷。作品思想內容深刻，通篇樸實豐沛蕩氣回腸，具有經典長篇氣韻，作家的創作意圖深遠。作者用闊大的時空展現 20 世紀中國人特定的生活場景。書中人物衆多，個性鮮明。但嚴謹的結構和曲折離奇的情節，深刻的哲理探討和“

典型人物”的魅力，細膩的心理描寫、對人靈魂的無情剖析，獨特的創作方法和藝術技巧——所有這些，構成了一個光怪陸離、博大精深的藝術世界，相信都會緊緊地吸引着每一個讀者。

小說描寫經歷了戰爭和政治風暴之後，一個棄兒尋找母親和替父尋仇的凄美動人的故事。故事源頭溯及清末民初西方傳教士進入中國，結尾于上世紀末的英國，三代人在中國數次改朝換代的戰爭和政治風暴中

聚合離散，地域橫跨歐亞的中國、臺灣、日本和英國。紅軍後代金家三兄弟的命運堪比俄國文學巨著《卡拉馬佐夫兄弟》。主人翁金焱尋找母親的懸念從小說開始的一張無臉的穿藍花旗袍的女人照片開始貫穿至終，情節跌宕起伏，最後離奇的解密讓讀者擊節長嘆。他在中國經歷三段屢遭挫折的戀愛後遠赴英倫，離奇遇上真愛而又不肯進入，這刻骨銘心悲慘的曲折經歷中，上演了三角戀愛，跟踪，

情人反目，戀愛變為復仇，愛情蛻變為施虐與受虐，情殺變為殺人自殺的一幕幕活劇。他的延安時期的父親和養母的不幸的婚姻，他的生母、他的外祖父以及太外祖父幾代人的歷史變遷及境遇，軍閥混戰，抗日戰爭，國共內戰、肅反、文化大革命，王旗變幻，其中的家仇國恨和離合悲歡纏繞，陰謀殘害與情愛纏綿交織，家鄉濃鬱的風土人情，異域的絢麗多彩，都讓人歷歷在目、印象深刻。■