

人不能沒有信仰

《陽光》這部40萬字的小說終於面世了，它的原名其實並不叫《陽光》，而叫《阿門》。川沙說，這是一部愛情、紛爭與宗教的小說，愛情故事是它的主線，由愛情串聯起一段漫長歷史中的種種紛爭，反映出宗教信仰對芸芸眾生世俗生活的左右與牽制。

川沙1991年赴英國，當時正值蘇聯解體，在與一些大學教授的討論中，不斷受到這樣的質詢：“你們的精神支柱是什麼？是毛澤東？經過文化大革命，這個精神支柱不復存在，你們又信仰什麼？”川沙曾經反問：“那你們

的精神支柱又是什麼？”得到的回答是：“耶穌、女皇和首相。”這個答案讓他深思，促使他開始收集素材，構思寫作一本關於信仰的三部曲。1991年開始動筆寫《良宵》，幾年過去，三部作品漸漸成形，《陽光》首先與讀者見面。時間在寫作的過程中流逝，世界也在一日千里地發生着變化，現實的中國，從上一代人為信仰虔誠地付出，變成了物欲橫流，人們無從信仰，精神極度蒼白與空虛。信仰是什麼，人需不需要信仰，川沙寄望他的作品能從歷史和世情的層面引起讀

者的思考和啟示。
《陽光》這部小說要告訴讀者，宗教是個極為嚴肅的東西，不是今天燒柱香，明天拜個灶神菩薩就完事了，信仰不能和信不信教劃等號。信仰其實只是個符號，代表着一個人心中不可被篡改的追求。
每個人都應該有自己的信仰，從個人意義上講，沒有信仰的人永遠得不到精神的寧靜，而同時給整個世界造成動蕩；從社會意義上講讓所有的人都去崇拜一個人或一種事物是荒謬的，是背離人性的。

加拿大華人作家、詩人川沙的長篇小說《陽光》最近由台灣商務印書館出版。《陽光》在11月1日出版問世三天之內即進入台灣博來來(<http://www.books.com.tw/>)、金石堂(<http://www.kingstone.com.tw/>)、三民、誠品等數家大型網路書店，並進入金石堂網路書店暢銷書系列。

《陽光》時間跨度幾乎涵蓋整個上世紀，是一部描寫男主角在東方政治和西方宗教(兩個分屬中國籍、英國籍的天主教父)之間迷茫墮落、在榮華富貴和良心道德之間(主角的生母與奶媽)痛苦抉擇地演繹着跨越國度越死生愛恨情仇的小說。嚴格而論，是第一本深刻地探索中國人的信仰危機，並以當代中國人靈魂深層的宗教觀和家長制矛盾衝突為背景純文學作品。

技巧方面，《陽光》以意識流手法在連續的章節里，交叉地對比陳述時空遠隔的兩個天主教神父的命運。小說場面細膩逼真的電影鏡頭般的描寫，或者借用一句繪畫語言“超級現實主義”的照相寫實的描寫，以及情節的穿插倒叙等等，充分顯示出作者在小說技巧方面所受的西方文學諸如法國新小說派和英國意識流手法的影響的紮實功底。

作者簡介

川沙，加拿大籍華人作家、詩人。四川出生，祖籍山東。四川大學畢業。曾在中國大陸一家出版社擔任文學編輯。1991年赴英國，1999年移民加拿大。現為加拿大海龍出版社(Canada Poseidon Publishing House)、《移民世界》(Immigrant World)雜誌總編輯，同時從事文學創作。系加拿大華語詩人協會會長、加拿大中國筆會會員。

有小說、詩歌、散文、戲劇及文學理論作品及文章在美國《中外論壇》、台灣《創世紀》詩刊、中國《詩刊》等中外報刊雜誌上發表。詩選集《拖著影子的人》由中國作家出版社出版。

另外五本詩選集《紅淚》、《乾花》、《歌唱的海樹》、《狼歌》、《春夜—川沙抒情詩精選60首》；文學理論文集《世紀文談》，中短篇小說集《在列車上》及長篇小說《藍花旗袍》正在出版和報紙連載中。長篇小說《陽光》在台灣商務印書館出版，《西方月亮》(與人合集短篇小說)在台灣水牛出版社出版。此外，川沙的戲劇作品《先鋒男孩》、《彩裙組歌》、《夢遊的唐·吉柯德》、《合歡》等也正在加拿大相關演出機構的籌劃演出過程中。

讓小說走進人的靈魂

●李彩

要寫出傳世的作品

小說《陽光》從動筆創作到最後出版，川沙用了整整8年的時間，他從來都沒有擔心過寫出來的東西會跟不上潮流。因為他相信，真正好的作品是不會過時的，文學是一種古老意義的藝術，反映人性最基本的真善美的東西是沒有時間和地域的限制的。

川沙曾經作過文字編輯工作，太知道什麼是好作品，什麼樣的文字是經得起時間推戴的。因此，從一開始他就用“精品”、“傑作”的標準要求自己，他說，如果我知道這個標

準而不照着這個標準去做，是對不起自己，對不起讀者。他確實在這八年時間裡百鍊成鋼小說的題材和文字，他讓自己的小說超越國界，站在中國的角度談人性這個世界性的問題，將小說構建在徹底反戰、對某些不良政治家的徹底否定這個基調上，賦予小說一個穿越時空的永恆主題。同時，他注重每一個場景、細節、情緒的發展，力求讓讀者感覺到很真實又具有典型性。

川沙說，他不喜歡過於精雕細刻，好的作品是自然天成的。在8年的創作過程中，小說中的人物常常

準而不照着這個標準去做，是對不起自己，對不起讀者。他確實在這八年時間裡百鍊成鋼小說的題材和文字，他讓自己的小說超越國界，站在中國的角度談人性這個世界性的問題，將小說構建在徹底反戰、對某些不良政治家的徹底否定這個基調上，賦予小說一個穿越時空的永恆主題。同時，他注重每一個場景、細節、情緒的發展，力求讓讀者感覺到很真實又具有典型性。

準而不照着這個標準去做，是對不起自己，對不起讀者。他確實在這八年時間裡百鍊成鋼小說的題材和文字，他讓自己的小說超越國界，站在中國的角度談人性這個世界性的問題，將小說構建在徹底反戰、對某些不良政治家的徹底否定這個基調上，賦予小說一個穿越時空的永恆主題。同時，他注重每一個場景、細節、情緒的發展，力求讓讀者感覺到很真實又具有典型性。



川沙的父親



上一代人為信仰而獻身的精神是川沙最景仰的品質。

哈金：《陽光》是一部雄心勃勃的小說。它力圖通過一個愛情故事來描述中國人精神上的創傷和衰落，從而走向文學固有的領域——人的心靈。自八十年代以來，中國大陸文壇充滿了寫肉體和寫古人的作品，使文學失去了分量，使作家無足輕重。從這個意義上說，《陽光》是積極入世之作。川沙的文筆富有激情，浪漫多彩，為讀者展示了血腥而又絢爛的世界。

莫言：川沙是謙謙君子，但在小說創作中卻野心勃勃。這部《陽光》，就是明證。他試圖用小說探索中國人的信仰問題，試圖用小說解構歷史並重新建設歷史。於是，歷史和哲學就交織在一起，波瀾壯闊和柔情萬種就融會於一爐，過去的痛苦與未來的焦慮就並存於文本之中。

趙毅衡：川沙這部小說，是政治小說，也是宗教小說。中國人的靈魂有救贖的可能嗎？川沙這本小說提出這樣的問題，却没有一清二楚地加以回答。出色的艺术作品，本来就是提問而不开药方。当我们掩卷自问，小说已经把我们带到悟境。

白桦：很久都没有读过使我这样沉重的小说了。小说中那些血与火的画卷重新把我拉回到将近四十年前的恶梦里，迫使我必须重新思考我们这个国家和民族的许多根本性的问题。川沙这部小说使我震撼的还不只是他对往日场景和灵魂的细腻再现，而是揭示了这些人物灵魂上的重负。小说《阳光》是个寓言，一个含意深刻的寓言。

名家評價



川沙

川沙的話

我寫這部小說的目的，是想喊出自己心目中一種極權時代新型的理想中的中國人的模糊的模型。說他們的痛苦，道他們的願望。讓他們在繼承傳統的優秀的一面的同時，在思想深處和精神領域，去掉一切心中的所謂“太陽”、“月亮”和什麼千秋萬世的“聖人”，去掉中國人的奴性的盲目崇拜。……尤其重要的是要讓人知道羞恥和懺悔。否則，一切什麼憲政的說法都是空中樓閣。民主在人們的心裏是只有權利的一方面而沒有責任和義務的一方面。

幾百年前的青年亞瑟最後在他的一首詩歌裏說道：“不論我活著或者是死掉我都是一隻快樂的飛虹！”
今天的《陽光》卻是在21世紀的大門前看著人類正在走向毀滅的時代發出了秦田的吶喊，他寫的詩和唱的歌卻是《先鋒男孩》。
幾百年前的亞瑟的眼裏看穿的是義大利政教合一的虛偽殘暴的統治本性，今天的秦田卻惶惑絕望於更大更廣更深的全球性的意識形態的欺騙，並且看見了(不是預見)世界末日即將到來的恐怖畫面。

《陽光》主要人物

- 鄒雪妮：鄒知遠之長女，文革中北京市的紅衛兵和校花；
- 米約翰神父：英國倫敦英華天主教堂神父，出生在中國福建的英國傳教士家庭，母親是中國福建人；
- 黑袍神父：中美混血兒的天主教神父，梅玉環的情人；
- 沈麗娟：鄒知遠之妻；
- 秦田：中國留學生，英國倫敦大學國王學院物理系博士後研究生；
- 伍芳：台灣留學生，英國倫敦大學瑪麗女王學院文學系博士研究生，一個虔誠的天主教徒，家庭富有而又西化；
- 鄒瑛子：中國南方北京市無業女青年，被寄養的孤女；
- 白雁：台灣留學生，英國倫敦大學國王學院藥劑系女博士研究生；
- 秦清：秦田之父，中國南方北京市市委常務副書記，功勳卓著的共產黨開國戰將；
- 林伊：秦田之母，北京市婦女聯合委員會主任，烈士之女；
- 梅玉環：秦清之保姆及情婦，國民黨美孚號輪船船長之五姨太，虔誠的天主教徒；
- 鄒知遠：中國南方北京市檔案局局長，身經百戰的正直軍人；

教不好也學不壞的人

川沙說他從來都喜歡玩，或多或少可以說是個享樂主義者，完成《陽光》後的大半年裡都在“不務正業”。前段時間遇上上一位彈揚琴的女孩，便想起自己從小學習揚琴，在各種場合演出的經歷，興致之下打算邀集幾位民樂演奏愛好者“票”它一場。

在中國時他就被認為是個沒有上進心的人，本身有很好的素質，家裡的條件也不錯，不論上學還是工作時都受到不少領導的垂青，混個一官半職是輕而易舉的事，但他就是不上這個道。但混跡

在中國的三教九流中多年，也沒有改變他善良、真誠的情懷，最終為擺脫金錢物欲、人情世故的糾纏而走出了國門。幾經輾轉而後安身於在多倫多這個相對單純的環境中。多年來雖有很多機會回國，他都頗為躊躇，因為他知道回到那個既熟悉又陌生的世界後，將要面對種種誘惑，而他懷疑自己“不能承受生命之輕”。

川沙，在一個以“中間人”的狀態生活，用“中間人”的視角審視著、刻畫著這個大千世界。

新福樓

紅燒包翅 \$9.99 足一兩

溫哥華大蟹 \$9.99 一支

各類生猛游水海鮮
龍蝦、活魚、生蚝、象拔蚌

8380 Kennedy Rd. (New Kennedy Square), Unit C7-13 Tel: 905-305-1366

海鮮酒家 (新旺角)

August Moon Seafood Rest.

廚師推介
竹絲雞窩
支竹羊腩煲
香茅牛尾煲
各式馳名燒臘

片鴨海鮮套餐 \$78.95
北京片皮鴨 荷片花枝玉帶
鮑魚扒時蔬 清蒸游水鯉魚
姜葱龍蝦蟹 二度新鴨件
生菜包加\$6.00

外賣四和菜, 超值\$22.80
各類滋補炖湯, 多款特價午餐

晚市 \$9.99 任食火鍋平通Yonge街

宵夜 \$8.99 晚九時後

晚市新增秋季海鮮火鍋 每位\$13.99 (含海鮮鍋底和海鮮盤一份) 有數十種任食小食, 甜品供選擇

秘制川味鍋 酸菜鮮魚鍋 百匯海鮮鍋
高湯豬骨鍋 酒香走地雞鍋 真味牛奶鍋

特色涼菜小食甜品, 天天翻新, 推出手工招牌肉丸, 雲吞, 涼面!

麗晶酒家

馳名
脆皮珍珠糯米雞
鴻運脆皮金豬
香妃華僑雞

合家歡晚宴
十周年慶特惠
9折優惠
特價品除外

自置物業全新裝修豪華大禮堂, 增設高級卡拉OK音響, 宴會貴賓廳, 瑰麗新娘房, 筵開二十餘席。社團歡宴, 壽筵喜酌, 全年酒席, 信譽保證, 歡迎預定。營業時間: 早上九時到晚上十一時卅分

7289 Yonge Street, Thornhill, ON 金馬倫中心 Tel: 905-882-6272 Fax: 905-882-9559

楓城酒樓

BRIGHT PEARL SEAFOOD RESTAURANT CHINESE CUISINE

夏日超值宴
特價每席 \$238 足十位用

滋潤羊腩 長壽潤城 錦繡壽筵 清蒸游水 姜葱炒龍 碧綠炒龍 蟹肉扒龍 鮑魚翅羹 雀巢扒翅 百匯炸皮 北京片皮

346-348 Spadina Ave. Second Floor (新光中心) Toronto, ON M5T2G2
Tel: 416-979-3988 Fax: 416-979-3933
www.BrightPearlSeafood.com